

Rodger Wilhoit Biographie

La musique country a traité de religion, de poésie et bien d'autres choses, mais The Social World est une musique country hardcore sans faille, gorgée de bière réduite à ses valeurs fondamentales. Pas de trucage. Aucune prétention.

Pure, sans ornements et venant directement du cœur, les chansons sur le «monde social» de Rodger Wilhoit sont tout ce qui est saint et vrai dans la musique country que l'on joue dans les bars. L'instrumentation est aussi complète que nécessaire. Le chant est attentionné et profondément sincère.

Il n'y a rien de timide ou de tiède dans la musique de Wilhoit. Il n'y a aucune demie mesure.



Il semble qu'il y ait toujours plus à découvrir. La plupart des singles de Social World et de Rodger ont probablement été vendus chez les disquaires il y a 40 ou 50 ans. Ils faisaient partie des milliers de disques d'artistes locaux sur des labels locaux vendus sur les kiosques à musique locaux à travers le pays. La plupart se sont retrouvés dans des vide-greniers, des brocantes ou des décharges. Mais de temps en temps, un artiste ressuscitera et trouvera un nouveau public. Rodger Wilhoit est l'un de ces chanteurs. À une époque où la plupart des musiques country

traditionnelles de Nashville semblent si artificielles et vides, il faut un artiste comme Rodger Wilhoit pour nous rappeler de quoi il s'agit vraiment.

Colin Escott, Nashville, octobre 2020

Traduction : Georges Carrier